Arie
Antiche

Giordani

Caro mio ben

Arietta

(Trasportare un tono sopra)

p
cor. Il tuo fe - del so - spi-ra o -
f
f
p
f
gnor. Ces - sa, cru - del, tan - to ri - gor! Ces - sa, cru -
f
f rit.
a tempo
ppp
del, tan - to ri - gor, tan - to ri - gor! Ca - ro mio
a tempo
f rit.
ppp

mf
ben, cre - di - mi al - men, sen - za di te lan - gui - sce il
mf
p
cresc.
più cresc.
cor, ca - ro mio ben, cre - di - mi al - men, sen - za di
p
cresc.
più cresc.
f
p
te lan - gui - sce il cor.
colla voce p
f
rit ff

Caccini

Amarilli, mia bella

(Trasportare un tono sopra)

Madrigal

mor t'as - sa - le, du - bi - tar non ti va - le.
dolce
f
A - pri-mi il pet - to e ve-drai scrit-to in co - re: A-ma-
f
p
smorz.
dolce
cresc.
più cresc.
ril - li, A-ma-ril - li, A-ma-
pp
f
poco rit.
a tempo
mf
ril - li è il mio a-mo - re. Cre - di-lo pur: e se ti-
p dolce

mor t'as-sa - le, du - bi-tar non ti va - le. A - pri-mi il
dolce
f
pet - to e ve-drai scrit-to in co - re: A-ma-ril - li, A-ma-
p smorz.
pp
dolciss.
cresc.
ril - li, A-ma-ril - li è il mio a-mo - re; A-ma-
più cresc.
rit.
ppp
ppp dolciss.
ril - li è il mio a-mo - re.
assai legato
colla voce

Caccini

Tu, ch'hai le penne, Amore

(Trasportare in una comoda tonalita')

rall.
a tempo
(,)
mięi so-spir t'in-vi - a, E, se non sąi la vi - a, Cọi
pp
mięi so-spir t'in-vi - a, Coi mięi so-spir t'in-vi - - -
col canto
a!
dim.
p a tempo
Va pur chẹ il tro - ve-ra - i Frą il ve - lo ẹ il biạn - co se - no,

a tempo
O fra il dol-ce se-re-no Dei lu-mi-no-si ra-i,
rall.
O fra i bèi no-di d'o-ro Del dol-ce mio te-so-ro,
O fra i bèi no-di d'o-ro Del dol-ce mio te-so-ro,
Del dol-ce mio te-so-ro.
morendo

MARCO ANTONIO CESTI (1618-1669)

INTORNO ALL'IDOL MIO

Intorno all'idol mio
spirate pur, spirate
aure soavi e grate;
e nelle guance elette
baciatelo per me - cortesi aurette.
Al mio ben, che riposa
su l'ali della quiete,
grati sogni assistete
e il mio racchiuso ardore
svelategli per me - larve d'amore.

(dall'opera "Orontea" - 1649)

7
cres.
rfz
più cres.
rfz
p
-let - te ba - cia - te-lo per me, cor - te - si, cor - te - si au -
rfz
p smorz.
poco rit.
a tempo
tr
p
-ret - - te....... e nel-le guan-cie e-let - te ba - cia - te-lo per
poco rit.
a tempo
p
smorz.
cres.
rfz
p
me, ba - cia - te-lo per me, cor - te - si, cor - te - si au -
cres.
rfz
p
rit.
tr
mf
-ret - - - - te! Al mio ben, che ri -
col canto pp
p
cres.
dim.
cres.
-po - sa su l'a - li del - la qui - e - te, gra - ti,

poco rit.
rfz gra _ ti.............. so _ gni as _ si _ ste _ te......... E il
rfz
poco rit.
p
p
p
mio racchiu _ so ar_do _ re sve _ la _ tegli per me,.... o lar _ ve, o
cres.
più cres.
cres.
cres.
rfz portando
pp
tr
lar _ ve d'a _ mo _ re,..... e il mio racchiu _ so ar_do _ re sve _
mf
rfz
p
mf
_ la _ tegli per me, sve _ la _ tegli per me, o lar _ ve, o
cres.
decres.
cres.
rit.
rfz lar _ ve d'a _ mo _ re!........................
col canto
p
p
dim.
pp

Gluck

O del mio dolce ardor

Aria

p
L'au - ra che tu re - spi - - ri,
al-fin re - spi - - ro,
f
p
al - fin re-spi - - -
f
p

ro. O - vun - - que il guar - - do io
gi - - ro. Le tue va - ghe sem - bian - ze A -
mo - re in me - di - pin - ge: Il mio pen - sier si fin - ge
Le più lie - - - te spe -
fp
cresc.
cresc.
f
cresc.
f

dim. assai
ran - - - ze; E nel de -
dim.
p
si - o che co - sì m'em - pie il pet - to
p
cresc.
dolce
Cer - co te, chia - mo te, spe -
pp
p
ten.
pp
(a piacere)
ro e so - spi - - - ro. Ah!
p col canto
pp

p
O del mio dol - ce ar - dor bra -
p
ma - to og - get - to, bra - ma - to og -
get - to, L'au - ra che tu re -
p

spi - - ri,
al - fin re -
spi - - ro,
f
al -
mf
fin, al - fin re - spi - - - ro.
p

A. Scarlatti

Gia il sole dal Gange

Canzonetta

poco rit.
chia - ro sfa - vil - la più chia - ro, più chia - ro sfa - vil - -
poco rit.
a tempo
la, e ter - ge‿o - gni stil - la del - l'al - ba‿ che pian - ge,
a tempo
cresc. poco a poco e legatiss.
del - l'al - ba che pian - ge, del - l'al - ba che pian - ge, del -
pp
cresc. poco a poco e legatiss.
f rit.
a tempo
mp brillante
l'al - ba che pian - ge.
Già‿il so - le‿ dal
f rit.
a tempo
mf
mp leggero

Gan - ge già il so - le dal Gan - ge più chia - ro, più chia - ro sfa -
vil - la, più chia - ro sfa - vil - la, più chia - ro, più chia - ro sfa - vil -
la.
rit.
tr
f a tempo
mf
brillante
Col rag - gio dorato, col rag - gio do - ra - to in -

gem-ma, in - gem-ma o - gni ste - lo, in - gem-ma o - gni ste - lo, in -
poco rit.
a tempo
ge - ma, in - gem-ma o - gni ste - lo, e gli as - tri del
cie - lo di - pin - ge nel pra - to:
pp
cresc. poco a
di - pin - ge nel
poco
pra - to, di - pin - ge nel pra - to, di - pin - ge nel pra -
f rit.

a tempo
to. Col rag-gio_ do-ra-to, col rag-gio do-
a tempo
mf
ra-to, in-gem-ma, in-gem-ma o-gni ste-lo, in-gem-ma o-gni
poco rit.
tr
ste-lo, in-gem-ma, in-gem-ma o-gni ste-lo.
poco rit.
f a tempo
brillante
tr
rit.
a tempo

A. Scarlatti

Sento nel core

espressivo cresc.
nel co - re, Sen-to nel co - re Cer-to do - lo - re,
Cer - to do - lo - re, Che la mia pa - ce Tur-ban - do
va, Che la mia pa - ce Tur - ban - do va.
dolce
Splen-de u - na fa - ce
With de - sire shin - ing,

p
Che l'al-ma ac-cen - de, Se non e a - mo - re, Amor sa-
p
f
rà, A-mor, A-mor sa - rà.
p cresc.
Splen-de u-na fa - ce,
p cresc.
f
Che l'al-ma ac-cen - de, Se non è a - mo - re, A-mor sa-
f
pp
f
poco riten.
rà, Se non è a - mo - re, A - mor sa - rà.
mf
dim.
col canto

p
Sen - to nel
pp espressivo
co - re Cer - to do - lo - re, Cer - to do - lo - re,
f
sf
Che la mia pa - ce Tur - ban - do va.
Nel co - re, nel co - re,
I bor - row, I bor - row,
un poco marcato la melodia

p
Sen - to nel co - re, Cer - to do - lo - re,
f
p
p cresc.
Cer - to do - lo - re, Che la mia pa - ce
cresc.
f
un poco rall. e
Tur - ban - do va, Che la mia pa - ce
col canto
f
dim.
Tur - ban - do va.
a tempo
poco rall.
dim.
p
dim.

Bononcini

Per la gloria d'adorarvi

from the opera *Griselda*

glo - ria d'a - do - rar - vi vo-glio a - - mar - vi, o lu -
pp dolce
tr
mf
f
ci ca - re. A - man-do pe - ne - rò, ma sem - pre v'a - me -
rò, sì, sì, nel mio pe - na - re:
A - man-do pe - ne - rò, ma sem - pre v'a - me - rò, sì,

sì, nel mio pe-na - re,
pe - ne-rò, v'a - me-rò,
lu-ci ca - re,
pe - ne-rò, v'a - me-rò, lu-ci ca- -
re.
ff deciso
Sen - za spe - me di di-

tr
pp
let - to va-no af-fet-to è so - spi-ra - re, sen - za
spe - me di di - let - to va - no af - fet - to è so -
pp
pp dolce
p
spi-ra - re, ma i vo-stri dol-ci ra-i chi va-gheggiar può
mf
f
mai e non, e non va-ma - re?

mf
f
ma i vo-stri dol-ci ra-i chi_ va-gheggiar può mai_ e
non,_ e non_ v'a-ma - re? pe - ne-rò, v'a - me-rò, lu-ci ca -
re, pe - ne-rò, v'a - me-rò, lu-ci ca - re!
tr
p
ff deciso
ff rall.

Caldara

Sebben, crudele

Canzonetta

cresc.
mi fai lan - guir, sempre fe - de - le ti vo - glio a -
f
rit. assai
dim.
a tempo
mar. Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir,
mf
sem - pre fe - de - le ti vo - glio a - mar. Con la lun -
p
ghez - za del mio ser - vir la tua fie - rez - za,

la tua fie - rez - za sa - prò stan - car, la tua fie -
rez - za sa - prò stan - car.
rit.
a tempo
p smorz.
f
Seb - ben, cru - de - le, mi fai lan - guir,
p
cresc.
più cresc.
rit.
sem - pre fe - de - le, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a -

a tempo
mf
mar.
Seb - ben, cru -
f deciso
p
a tempo
mf
cresc.
f
de le, mi fai lan - guir, sem - pre fe - de - le ti
cresc.
dim.
rit. assai
a tempo
vo - glio a - mar, seb - ben, cru - de - le, mi fai lan -
guir, sem - pre fe - de - le ti vo - glio a - mar.
pp

Caldara

Come raggio di sol

Aria

affrett.
pla - ci - di flut - ti si ri - po - sa, men - tre del
affrett.
poco a poco
, pp
ma - re, men - tre del ma - re nel pro - fon - do
poco a poco
p
se - no sta la tem - pe - - - -
p
cresc. e string.
f rit.
rall.
a tempo
p
sta a - sco - - sa: co - sì
col canto
p a tempo

tranquillo
ri - so ta - lor ga-io e pa - ca - to di con - ten - to, di
pp
gio-ia un lab-bro in - fio - ra, men - tre nel suo se - gre - to il cor pia -
stent.
stent.
ga - - to s'an-go-scia e si mar-to - -
cresc. e string.
f dim. e rit.
rall.
f dim. e rit.
rall.
pp
ra.
a tempo
pp
dim. assai
ppp

A. Scarlatti

O cessate di piagarmi

Arietta

a poco
di - spie - ta - te, più del ge - lo e più del mar - mi
a poco
dim.
p
smorz.
pp
fred - de e sor - de a' miei mar - tir, fred - de e sor - de a'
p
pp
rit.
mf dolente ed appassionato
miei mar - tir. O ces - sa - te di pia - gar - mi,
hear my cry. O no long - er seek to pain me,
rit.
mf
con dolore e rit. assai
o la - scia - te - mi mo - rir, o la - scia - te - mi mo - rir.
p
rit. assai
La seconda volta molto ritenuto

Pergolesi

Nina

Canzonetta

net - ta, sve - glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma
più, acciò non dor - ma più, sve-glia-te mia Ni - net - ta, sve-
glia - te mia Ni - net - ta, ac - ciò non dor - ma più.
1.
2.
più, ac - ciò non dor - - ma più.
f
pp
a piacere
pp
dim.
pp colla parte

MARCO ANTONIO CESTI (1618-1669)

TU MANCAVI A TORMENTARMI

Tu mancavi a tormentarmi,
crudelissima speranza,
e con dolce rimembranza
vuoi di nuovo avvelenarmi.
Ancor dura – la sventura
d'una fiamma incenerita –
La ferita – ancora aperta
par m'avverta – nuove pene.
Dal rumor delle catene
mai non vedo allontanarmi.
Tu mancavi a tormentarmi,
crudelissima speranza,
e con dolce rimembranza
vuoi di nuovo avvelenarmi.

mf
f
p
cres.
tr
-bran-za vuoi di nuo-vo av-ve-le-nar - - - mi,
e con dol - ce rimem-bran - za, ri-mem - -
-bran - za vuoi di nuo-vo av-ve-le-nar-mi, av-ve-le-
-nar - - - mi, vuoi di nuo-vo, di

nuo - vo av-ve-le - nar - mi, avve - le - nar - - - mi.
tr
rit.
rit.
MODERATO ♩ = 96
Ancor du - ra la sven-tu - ra d'u-na fiamma in-te - ne - ri - ta,
MODERATO ♩ = 96
la fe-ri - ta an-co - ra a-per - ta par m'avver - ta nuo - ve pe -
- ne. Dal ru - mor del - le ca - te - ne mai non ve - do al-lon-ta -
- nar-mi, mai non ve - do al - lon - ta - nar - mi, dal ru -
un poco marcato

f
_mor del_le ca_te_ne mai non ve_do allon_ta _ nar_mi,
f
f rit:...............
I.º TEMPO
p
mai non ve_do al_lon_ta_nar - - mi. Tu........ man_
I.º TEMPO
rit:...............
p
dolce
_ca_vi a tor_men - tar - mi, cru_de_lis - sima spe_
_ran - - - za, e con dol - ce ri_mem -
_bran_za vuoi di nuo_vo av_ve_le_nar - - - mi,

e con dol - ce rimem-bran - za, ri - mem - -
- bran - za vuoi di nuo - vo av-ve-le - nar - mi, av-ve-le-
- nar - - - mi, vuoi di nuo - vo, di
nuo - vo av-ve-le - nar - mi, av-ve - le-nar - - - mi.
f
p
cres:
rit:
tr
Volti

A. Scarlatti

Chi vuole innamorarsi

mf a tempo
f
pp Largo
sar! Chi vuo-le in-na-mo-rar-si, Ci de-ve ben pen-sar, Ci
a tempo
p
cresc.
f
de-ve ben pen-sar! A-mo-re è un cer-to fo-co, Che, se s'ac-cen-de un
p Allegro
pp
p
po-co, E-ter-no suol du-rar, E-ter-
f
p
cresc.
no, e-ter-no suol du-ra-re, suol du-rar, E-
f
poco riten.
pp
(col canto)

Meno mosso
Allegro
ter-no suol du - ra - re, suol du - rar. Chi vuo-le in-na - mo - rar - si,
pp
f
Chi vuo-le in-na - mo - rar - si, Ci de - ve ben pen -
p
cresc.
f
pp riten.
mf a tempo
sar, Ci dee pen - sar! Chi vuo-le in-na - mo - rar - si, Ci
riten.
a tempo
cresc.
mf
pp Largo
de - ve ben pen-sar, Ci de - ve ben pen-sar!
Allegro giocoso

p
Non è lie-ve tor-men-to,
poco rall.
a tempo
pp
p
f
pp
Non è lie-ve tor-men-to, A-ver pia-ga-to il cor, pia-
riten.
f a tempo
ga-to il cor, Non è lie-ve tor-men-to, A-ver pia-ga-to il
a tempo
mf
cresc.
f
pp Largo
p Allegro
cor, A-ver pia-ga-to il cor! Sog-get-ta o-gni vo-le-re A

due pu-pil-le ar-cie-re, Chi ser-ve al Dio d'a-mor, Chi ser-
p cresc.
f
poco riten.
-ve, chi ser-ve al Dio d'a-mor, al Dio d'a-
poco riten.
f
pp Meno mosso
Allegro
pp
mor, Chi ser-ve al Dio d'a-mo-re al Dio d'a-mor. Chi vuo-le in-na-mo-
pp
pp

mf cresc.
rar - si, Chi vuo-le in-na-mo - rar - si, Ci
mf
mf
p riten.
a tempo
de-ve ben pen - sar, ci dee pen - sar! Chi vuo-le in-na-mo-
riten.
a tempo
p
p
pp rall.
a tempo, un poco ritenuto
ff
rar - si, Ci de-ve ben pen - sar, Ci de-ve ben pen - sar!
rall.
a tempo, un poco ritenuto
colla voce
pp
ff
col canto

Carissimi

Vittoria, mio core!

Cantata

(Trasportare un tono sopra)

cresc.
sciol - ta_ d'A - mo - re_ La_ vil ser - vi - tù, È sciol - - -
cresc.
- - - - ta d'A - mo - re La ser - vi - tù.
meno mosso e dolce assai
Già l'em - pia a' tuoi dan - ni, Fra stuo - lo di sguar - di, Con vez - zi bu -
p meno mosso e dolce assai
giar - di Di - spo - se gl'in - gan - - ni; Le fro - de, gli af - fan - ni Non
cresc.
cresc.

hanno più lo - - co, Del crudo suo foco È spento l'ar -
Tempo I°
f
do - - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria, mio
p
f
co - - re! Non la - gri - mar più, Non la - gri - mar più, È
sf
p
sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol - - -
cresc.

- - - ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!
f
sf sf sf sf sf
meno mosso e dolce assai
p
Da lu - ci ri - den - ti Non e - sce più stra - le, Che
p meno mosso e dolce assai
pia - ga mor - ta - le Nel pet - to m'av - ven - - ti: Nel duol, ne' tor -
cresc.
cresc.
men - ti lo più non mi sfac - - cio È rot - to o - gni lac - cio, Spa -

Tempo I°
f
ri - to il ti - mo - - re! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit - to - ria! Vit -
to - ria, mio co - - re! Non la - gri - mar più, Non la - gri - mar
più, È sciol - ta d'A - mo - re La vil ser - vi - tù, È sciol - -
- - - ta d'A - mo - re La ser - vi - tù!
p
cresc.
sf
largamente stent.
sf col canto

A. Scarlatti

Le Violette

Canzone

o - se, vi - o - let - te gra - zi - o - se, Voi vi sta - te ver - go -
gno-se, mez-zo a-sco - se, mez-zo a-sco - se fra le
fo-glie, e sgri-da-te le mie vo-glie, che son trop-po am-bi-zi-
o - se, e sgri-da-te le mie vo-glie,
p
f
mf

che son trop - po, son trop-po am-bi-zi - o - se.
Ru-gia-
p
do-se, o-do-ro-se,
vi-o-let-te, vi-o-let-te gra-zi-o-se,
p
mf
Ru-gia-do-se,
o-do-ro-se, vi-o-let-te, vi-o-let-te gra-zi-o -
p
mf
p
rit.
a tempo
se, vi-o-let-te gra-zi-o - se,
Voi vi sta-te ver-go-
tr
rit.
f a tempo
p

mez-zo a-sco-se fra le fo - - - - - - - -
gno-se, mez-zo a-sco-se, mez-zo a-sco-se fra le
- glie,
fo-glie, e sgri-da-te le mie vo-glie, che son trop-po am-bi-zi-
o - se, e sgri-da-te le mie
vo-glie, che son trop - po, son trop-po am-bi-zi-o - se.

Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-let-te, vi-o-
o-do-ro- - se, vi-o-
let-te gra-zi-o-se, Ru-gia-do-se, o-do-ro-se, vi-o-
p
mf
p
let-te, vi-o-let-te gra-zi-o - se, vi-o-let-te, vi-o-
riten.
riten.
o - - - -
let-te_ gra-zi-o- - - se!
a tempo
rit.
colla voce
f

Vivaldi

Un certo non so che

f , p
Meno mosso
è, non è, do - lor non è.
Un cer - to non so
f pp
f
p
OSSIA:
che Mi pas - sa il
più f
Tempo I (animato)
che, Un cer - to non so che, non so che Mi pas - sa il
più f
p
f
p riten.
cor, Ep - pur do - lor non è, Ep - pur do - lor non
riten.
p
cresc.
f
pp

a tempo
Più lento
è. Se que - sto fos - se a - mor?
rall.
Tempo I (animato)
Nel suo vo - ra - ce ar - dor,
Nel suo vo - ra - ce ar -
molto agitato
dor, Già po - si in - ca - u - to, po - si il piè?
cresc.
dim.
Più lento e molto espressivo
più lento
Se que - sto fos - se a - mor? Se que - sto fos - se a - mor?
molto cantabile

f a tempo (animato)
agitato
cresc.
Nel suo vo-ra-ce ar-dor Già po-si in-ca-u-to, po-si il
a tempo (animato)
agitato
cresc.
piè, in-cau-ta il piè.
rall.
espressivo
Lento
Lento, un poco a piacere
p a tempo mosso
cresc.
Un cer-to non so che Mi giun-ge e pas-sa il
col canto
a tempo mosso
cresc.
cor, Mi giun-ge e pas-sa il cor, Ep-pur do-
cresc.
pp

cresc.
lor non è, Ep - pur do - lor non
cresc.
pp
f p
è, non_ è, do - lor___ non_ è. Un
f pp
Meno mosso
più f
Tempo I
cer - to non so che,_ Un cer - to non so che,_ non so
p
(Ossia as before)
f p cresc.
che_ Mi_ pas - sa il_ cor, Ep - pur do - lor non
p cresc.

p riten.
è, Ep - pur do - lor non è. Mi giun - ge e pas - sa il
legatissimo
riten.
p col canto
cresc.
poco rall.
dim.
cor, Mi giun - ge e pas - sa il cor, Ep - pur do -
rall.
un poco meno, affettuoso e con grazia
lor non è, Ep - pur do - lor non è, do - lor non
più p
un poco meno
pp
è do - lor non è.
a tempo
senza rallentare
pp tutto

Lotti

Pur dicesti, o bocca bella

Arietta

dolce
sì, che fa tut - to il mio pia - cer, il
ten.

mio pia - cer.
ce - sti,
rit.
p
mio pia - cer. Pur di - ce - sti, o
a tempo
rit.
ben cantando

cresc.
con grazia
pp rit.
f
boc - ca, boc - ca bel - la, o boc - ca, boc - ca bel - la, quel so - a - ve e
cresc.
pp col canto
f
ten.
ten.

con grazia
portando
ca - ro sì, sì, quel_ so - a - ve e ca - ro sì,
ten.
che_ fa tut - to il mio pia - cer, il mi - o pia - cer,
dim.
quel_ so - a - ve e ca - ro
il mio pia - cer, quel_ so - a - ve e ca - ro

sì, sì,
cer,
cresc.
f smorz.
dim.
sì, sì, che fa tut-to il mio pia-cer, il mi-o pia-
cresc.
mf
dim.
il mio pia-cer.
p
tr
cer, il mio pia-cer.
p
ben cantando
Fine
mf
f
Per o-nor di sua fa-cel-la con un ba-cio A-mor t'a-
p sempre
f

prì,
mor t'a - prì,
pp
mf
prì, con un ba - cio A - mor t'a - prì, dol - ce fon - te
pp
mf
rit.
a tempo
pp
riten.
del go - der, ah! ah! ah!
a tempo
col canto
pp
riten.
sì, del go - der.
f
rall.
sì, del go - der.
Tempo I°
f
rall.
p
ben cantando
D. S. al Fine

Ritornerai fra poco.

Canzone di Adolfo Hasse.

rar, a mo - mo - rar, fra sas - si a mor - mo - rar, ah
, a mor - mo - rar. Po - ve - ro
ru - scel - let - to, ri - tor - ne - rai fra po - co fra sas -

sas - si a mor - mo - rar, a mor - mo - rar,
- si, fra sas - si a mor - mo - rar, a mor - mo - rar,
ah ! ah ! a mor - mo - rar, ah
! ah ! a
mor - mo - rar, a mor - mo - rar, a mor - mo - rar.
riten. un poco a tempo
colla voce
a tempo
cresc.
Fine.

Ti var-che-rò per gio-co, di-stur-be-rò quel-l'on-de, ne chia-ro
fra le spon-de fa-rò
che va-di al mar, ah
! ne
! ne chia-ro fra le spon-de fa-rò, che va-di al mar.
Dal Segno 𝄋 al Fine.
riten.

CH' IO MAI VI POSSA.

Canzone di
G. F. Händel.
1685_1759.

no!
no! nem_men per gio_co v'in_gan_ne - rò__,
pu - pil - le ca - re, nem_men per gio - co v'in - gan_ne - - rò.
p
pp
f
cresc.
Ch'io mai vi__ pos_sa la_sciar d'a - ma - re,
non lo cre - de - te, pu - pil - le__ ca - re, nem_men per gio - co
v'in - gan - ne - rò__; nemmen per gio_co v'in - gan - ne - rò;

p no!
p no!
nem - men per -
gio - co v'in - gan - ne - - rò , v'in - gan - ne -
Adagio.
colla voce
Tempo I.
rò.
Voi fo - ste e sie - te
le - mie fa - vil - le, e voi - sa - re - te, ca - re - pu - pil - le,
mf
p
pp
f

p
le mie_ fa - vil - le, e voi_ sa - re - te___, ca - re_ pu - pil - le,
p
mf
il___ mio bel fo - - co, fin - ch'io vi - vrò
f
rit.
, il mio bel fo - co; fin - ch'io vi - vrò!
mf
p colla voce
a tempo
p
Ch'io mai vi pos - sa la - sciar d'a - ma - re, non lo_ cre - de - te,
p a tempo
pu - pil - le ca - re, nem - men per gio - co v'in - gan - ne - rò,

nem_men per gio_co v'in_gan_ne_rò,
pu_pil_le ca_re,
nemmen per gio_co v'in_gan_ne_rò,
no,
no, nem_men per gio_co v'in_gan_ne_rò, v'in_gan_ne_rò.
cresc.
Adagio.
Tempo I.
colla voce

Ridente la calma

sde - gno e ti - mor, di sde - gno e ti - mor. Tu
vie - ni frat - tan - to a strin-ger, mio be - ne, le dol - ce ca - te - ne si
gra - te al mio cor, si gra - te al mio cor, si gra - te al mio
cor. Ri - den - te la cal - ma nell al - ma si de - sti, nell'
f
p
cresc.
f
p
p
fp
fp
p

al - ma_ si_ de-sti, né re - sti un se - gno di
cresc.
f
p
sde - gno e ti - mor. Ri - den - te la cal - ma nell' al - ma si de - sti, né
re - sti più se - gno di sde - gno e ti - mor, né re - sti più se - gno di
sde - gno e ti - mor, di sde - gno e ti - mor.
f
p
cresc.
f